

オープニング特別企画
上映作品ポスター展期間：令和8年9月3日(木)～9月16日(水)
会場：ハートフルスクエア-G (JR岐阜駅隣接) 2階壁面
映画祭開催に先駆けて、上映作品のポスター展を開催いたします。

開催期間

日付	時間	作品名 (舞台になった国)	特別企画	上映場所
9/22 (火・祝)	10:00	JAWAN/ジャワーン (インド) 171分 PG12		岐阜市文化センター 小劇場
	14:00	ラストファーマー -最後の農夫 (インド) 144分		
9/23 (水・祝)	10:00	ラストファーマー -最後の農夫 (インド) 144分		
	14:00	JAWAN/ジャワーン (インド) 171分 PG12		
9/27 (日)	10:00	母とわたしの3日間 (韓国) 105分	ペアルックで観に来てね企画 	ぎふしんフォーラム 大ホール
	13:00	おばあちゃんと僕の約束 (タイ) 126分		
10/3 (土)	10:00	ひとつの机、ふたつの制服 (台湾) 109分		
	13:00	ふつうの子ども (日本) 96分  字幕付き		
10/17 (土)	13:00	聖なるイチジクの種 (イラン) 167分	15:50～ 文化講座／山崎 和美 先生	ぎふしんフォーラム 大ホール
10/25 (日)	13:00	みんな、おしゃべり! (日本) 143分  字幕付き	15:30～ スペシャルトーク／河合 健 監督 手話通訳あり	
11/7 (土)	① 9:50 ② 12:30	ジャパン・ロボット (インド) 139分		CINEX
11/15 (日)	① 10:00 (字幕) ② 13:00 (吹替)	羅小黑戦記2 ぼくらが望む未来 (中国) 124分		ぎふしんフォーラム 大ホール

映画祭チケット 自由席1回券

期間前	700円 (税込)	販売期間 8月8日(土)～9月21日(月・祝)
期間中	1,000円 (税込)	販売期間 9月22日(火・祝)～11月15日(日)
チケット 取扱	ぎふしんフォーラム TEL: 058-262-8111 岐阜市文化センター TEL: 058-262-6200 CINEX (柳ヶ瀬) TEL: 058-264-7151 チケットぴあ (Pコード: 468-461) ローソンチケット (Lコード: 41003) フィールド、いしぐれ珈琲、NPO法人スマイルBasket	

あしながシネマ券 自由席1回券	1,000円 (税込)
販売期間	令和8年 8月8日(土)～9月9日(水) (30枚限定販売)
チケット取扱	ぎふしんフォーラム、岐阜市文化センター
チケット料に一定額を上乗せし、「あしながシネマ券」として販売します。販売枚数に応じて子どもたちの招待枚数を決定し、子どもたちに鑑賞機会を提供するものです。招待券は市内の児童福祉施設等へお届けします。小さな善意と地域貢献への想いを集めて、子どもたちの未来とぎふアジア映画祭の発展に繋げる新たな試みです。	

※未就学児の入場はご遠慮ください。※定員になり次第、入場を制限します。
 ※開演時間に遅れたお客様は、着席いただく座席の場所を制限します。
 ※チケットの販売状況により、予定より早くチケット販売を終了することがあります。
 ※開場は開演の30分前です。(CINEX上映作品を除く)
 ※台風や悪天候等により、延期・中止する場合があります。HP等で確認いただけます。

一日ボランティア募集

ぎふアジア映画祭では、会場準備、受付、場内外整理にご協力いただけるボランティアスタッフを募集いたします。

- 活動内容：ぎふアジア映画祭の会場運営 (もぎり、受付、会場内外整理・誘導などの運営補助等)
- 参加条件：・中学生以上の方 ・研修(①、②いずれか)に参加できる方
(①9月6日(日) 14時～ ②9月9日(水) 19時～ ※1時間程度)
- 活動期間：ぎふアジア映画祭上映日より希望日を指定してください。
※11月7日(土)以外
- 活動場所：各日上映会場
- 申込方法：ぎふしんフォーラム・岐阜市文化センターのホームページの応募フォーム、もしくは所定の用紙に記入の上、申込みください。
募集締切 8月23日(日)
- 問合せ先：ぎふしんフォーラム ぎふアジア映画祭係
TEL: 058-262-8111

アクセス

公共交通機関または近隣有料駐車場をご利用ください。

ぎふしんフォーラム (岐阜市民会館)
 岐阜市美江寺町2丁目6番地 TEL: 058-262-8111
 ●JR岐阜駅・名鉄岐阜駅から
 岐阜バス「ぎふしんフォーラム・裁判所前」下車すぐ
 「岐阜市役所・メディアコスモス」下車徒歩5分

岐阜市文化センター
 岐阜市金町5丁目7番地2 TEL: 058-262-6200
 ●JR岐阜駅・名鉄岐阜駅徒歩10分
 ●岐阜バス「文化センター金神社前」下車徒歩1分

CINEX ※ぎふアジア映画祭では駐車場料金サービスはございません。
 岐阜市日ノ出町2丁目20番地 TEL: 058-264-7151



JR岐阜駅: JR名古屋駅から新快速で約18分
 名鉄岐阜駅: 名鉄名古屋駅から特急で約29分

お問い合わせ

ぎふしんフォーラム (岐阜市民会館)
 TEL: 058-262-8111



ぎふアジア映画祭

開催期間 2026.9.22(火・祝) ▶ 11.15(日)

ぎふ



「JAWAN / ジャワーン」(インド)

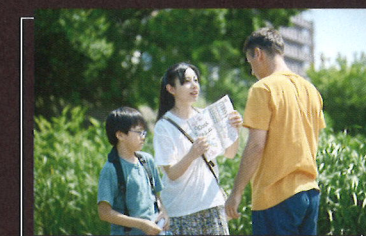


「母とわたしの3日間」(韓国)



「羅小黑戦記2 ぼくらが望む未来」(中国)

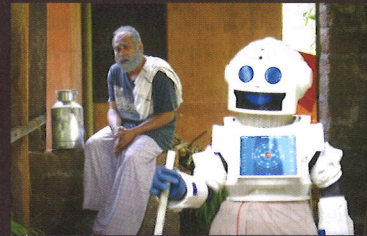
アジア



「みんな、おしゃべり!」(日本)



「ひとつの机、ふたつの制服」(台湾)



「ジャパン・ロボット」(インド)

Gifu Asia Film Festival 2026

映画祭



「ふつうの子ども」(日本)



「ラストファーマー -最後の農夫」(インド)



「おばあちゃんと僕の約束」(タイ)



「聖なるイチジクの種」(イラン)

主催／(一財)岐阜市公共ホール管理財団、岐阜市
 後援／岐阜県映画協会 共催／岐阜土地興業(株)

HP <https://gifu-civic.info/movie/>
 X https://x.com/gco_civic

ぎふアジア映画祭
フェイスブック



第48回 ぎふアジア映画祭

開催 2026
期間 9.22火祝～11.15日

ぎふアジア映画祭は、ボランティアスタッフ (G-free)と共に、企画・選定を行っています。

オープニング 上映作品ポスター展

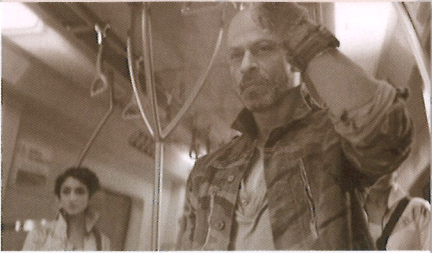
特別企画
期間：令和8年9月3日(木)～9月16日(水)
会場：ハートフルスクエア-G (JR岐阜駅隣接) 2階壁面

9/22火祝 10:00 9/23水祝 14:00 JAWAN/ジャワーン (インド) PG12
会場 岐阜市文化センター 小劇場

2023年/171分/インド/ヒンディー語/ 配給：ツイイン
監督：アトリー
出演：シャー・ルク・カーン、ナヤンテラ、ディーピカー・パドゥコーン

この悪党には、裏がある ー。
帝王シャー・ルク・カーンが、ぎふアジア映画祭に帰ってきた!!

「恋する輪廻オーム・シャンティ・オーム」の映画祭上映から実に13年。その主演「キング・オブ・ボリウッド」の異名を持つシャー・ルク・カーンが久々の登場!同じく今回も一人二役(父親と息子!)に挑むシャー・ルクだが、歳を重ねても未だセクシーでハンサム、その存在感には磨きがかかりまさに王者の風格。――世の中の不正に鉄槌を下す謎の男ヴィクラム・ラトールと6人の女性たちは何者か…善か?悪か?荒んだこの社会を救うのは誰なのか?歌ありダンスあり、復讐、ロマンス、アクション、社会問題と、3時間の長尺を感じさせないすべてが融合した超エンターテインメントの本作。シャー・ルク・カーン初体験のあなたちも、ご観覧のあなたちも、ぜひぜひお楽しみください。(市民スタッフM.O)



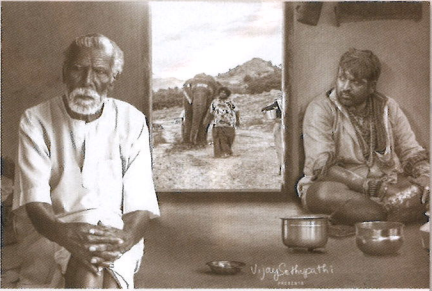
©2023 All rights reserved with Red Chillies Entertainments Pvt Ltd.

9/22火祝 14:00 9/23水祝 10:00 ラストファーマー -最後の農夫- (インド)
会場 岐阜市文化センター 小劇場

2021年/144分/インド/タミル語/ 配給：特定非営利活動法人 インド映画同好会
監督：M・マニカンダン
出演：ヴィジヤイ・セードゥパティ、ヨーギ・バープ

インドの雄大な自然の中に繰り広げられる
現代社会批判に満ちたヒューマンドラマ。

日本と同様に年老いたマヤンディが住むインドの村でも農業ではなかなか暮らしてゆけない。多くの村人は、農業をやめ土地を売り、今ではマヤンディが村でたった一人の農夫となってしまった。日照りが続く村での雨ごい祭りの供物の稲を育てることは彼にしかできないことであったが…。血と暴力のタミル映画では、異色の土の香り漂う癒しの映画。(市民スタッフY.F)



(C) Tribal arts production

9/27日 10:00 母とわたしの3日間 (韓国)
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2023年/105分/韓国/ 配給：クロックワークス
監督：ユク・サンヒョ
出演：キム・ヘスク、シン・ミナ、カン・ギヨン、ファン・ボラ、パク・ミョンフン、チャ・ミギョン

会いたいけど、会えない。伝えたいけど、伝わらない。

天国からの「休暇」で現世に降りてきた母。疎遠だったものの、アメリカで大学教授を務める自慢の娘に会いに来たら娘はなぜか自分の故郷で定食屋を営んでいた…。様々な料理とともに、母と娘の生きてきた人生が紐解かれていく。死という不可逆な別れを経たからこそ伝えることが出来る思い。亡くなってからではもう遅いよとわかってはいるけれど、親だからこそそんなに簡単に伝えられないことばかりというのは万国共通なのかもしれません。(スタッフR.A)



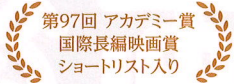
(C) 2023 SHOWBOX AND STORY FOREST ALL RIGHTS RESERVED.

9/27日 13:00 おばあちゃんと僕の約束 (タイ)
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2024年/126分/タイ/ 配給：アンプラグド
監督：パット・ブーンニティパット
出演：プッティボン・アッサラッタナクン (ビルキン)、ウサー・セームカム

そんな約束した?

1人暮らしの祖母の所へ、下心ある孫息子がやって来る。彼は祖母の仕事である粥売りを手伝う。ある日、祖母の癌が発覚する。一緒に暮らす間に孫息子の心はすこすこ変化していった。祖母と三人の子どもたちとの関係、そして祖母と交わしたもう忘れてしまった約束、、、意外な結末が待つ。(市民スタッフS.N)



第97回 アカデミー賞
国際長編映画賞
ショートリスト入り



(C) 2024 GDH 559 CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED

10/3土 10:00 ひとつの机、ふたつの制服 (台湾)
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2024年/109分/台湾/ 配給：ムヴィオラ、マクザム
監督：ジュアン・ジンシェン
出演：チェン・イェンフェイ、シャン・ジエルー、チウ・イータイ

全日制と夜間部。ひとつの机を共有する私たち。

受験に失敗した小愛(シャオアイ)は、台湾の名門女子高の「夜間部」に入学した。名門といえども夜間部は全日制の2軍扱いで、小愛はコンプレックスでいっぱい。同じ制服なのに、胸に入れる刺繍の色が違うのだ。ある日、昼間の授業で自分と同じ机を使っている、敏敏(ミンミン)と机の引き出しを通じて文通を始め、机友(きゆう)となる。授業の入れ違い時間に出会った二人はたちまち意気投合、クールでキレイな敏敏に導かれるように授業を抜け出して街に繰り出した。青春時代、誰もが抱く他の誰かへの憧れと嫉妬。そして、埋めようがない格差。それでも若者は今いる地点から飛び立とうとする。物語の舞台となった1999年台湾の文房具やハリウッドスター、どこか懐かしく、すべてが甘酸っぱくそしてほろ苦い。(市民スタッフN.T)



第29回
釜山国際映画祭
正式出品



Renaissance Films Limited ©2024 All Rights Reserved.



特別企画

パールツクで観に来マね企画

パールツクで来場していただいた方にささやかなプレゼントをご用意しています!
小物やワンポイントのお揃いでもOK!

10/3土 13:00 ふつうの子ども (日本) 音 (UDCast)
※字幕付き上映
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2025年/96分/日本/ 配給：murmur
監督：呉 美保
出演：嶋田鉄太、瑠璃、味元耀大、瀧内公美、風間俊介、蒼井優



OFFICIAL SELECTION
NEW YORK ASIAN
FILM FESTIVAL
2025



©2025「ふつうの子ども」製作委員会

誰にもあった子ども時代のときめき・とまどい・不安、そんな感情が鮮やかに蘇る。

小学4年生の3人がそれぞれの思いで「環境活動」始めるが、徐々に過激化していき思わぬ方向に。3人を始めクラス全員がまるでドキュメンタリーのように自然。子どもたちの世界で体験するワクワク、ドキドキの一本。(市民スタッフY.S)



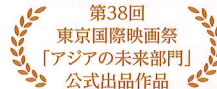
ゲストトーク 呉 美保 監督 時間 14:45～



プロフィール：1977年生まれ。スクリプターとして映画界入りし、初長編脚本「酒井家のしあわせ」で、サンダンス・NHK国際映像作家賞を受賞、06年に同作で映画監督デビュー。『オカンの嫁入り』(10)で新藤兼人賞金賞を受賞。『そのみにて光輝く』(14)でモントリオール世界映画祭ワールドコンペティション部門最優秀監督賞を受賞、併せて米国アカデミー賞国際長編映画賞日本代表に選出。『きみはいい子』(15)はモスクワ国際映画祭にて最優秀アジア映画賞を受賞。2児出産と育児を経て9年ぶりの「ほくが生きてる。ふたつの世界」(24)が上海国際映画祭コンペティション部門に選出、国内外で評価を得る。

10/25日 13:00 みんな、おしゃべり! (日本) 音 (UDCast)
※国内版字幕付き上映
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2025年/143分/日本/ 配給：GUM株式会社
監督：河合 健
出演：長澤 樹、毛塚和義、福田凰希、ユードゥルム・フラット



第38回
東京国際映画祭
「アジアの未来部門」
公式出品作品

ろう者VSグルド人
日本語手話VSグルド語が大混戦!
世界は言葉に満ちあふれている

電気屋を営む古賀家は父と息子駿がろう者、一人、聴者の夏海の三人暮らし。新しく越してきたグルド人一家と些細なすれ違いから対立する。家族の通訳として夏海と、唯一グルド人一家で日本語が話せるヒワが両者の通訳として駆り出された。そんなある日駿が描いた謎の文字が街に波紋を広げる。(市民スタッフM.K)



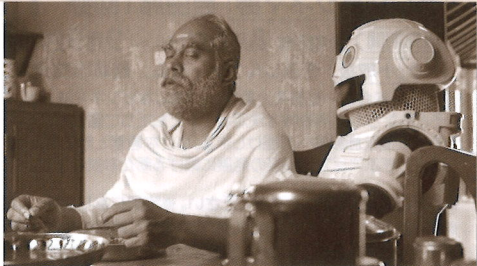
(C) 2025映画「みんな、おしゃべり!」製作委員会

11/7土 9:50 212:30 ジャパン・ロボット (インド)
会場 CINEX(柳ヶ瀬) ※駐車場サービスはございません。

2019年/139分/インド/マラーヤラム語/ 配給：SPACEBOX
監督：ラティーシュ・パラクリシュナン・ボドゥヴァール
出演：サウビン・シャーヒル、スラージ・ヴェニヤラムード、ケネディ・シルド、サイジュ・フルップ、マラー・パールヴァティ

インドの片田舎に日本のロボットがやって来る!
世界平和の為でも、正義の為でもなく、あるお年寄りのお世話をするために…

のんびりとしたケーララ州の風景の中、偏屈な年寄りと日本のロボットが友情を醸し出す不思議な映画。多言語・多民族の国インドの映画は、歌と踊りのボリウッド映画とアクションとパイオレンスのタミル映画だけではありません。本映画は、ケーララ州のマラーヤラム映画です。南インド料理ミールスのように様々な具材を混ぜ合わせ、シニカルな人生批評というスパイスをちょっと効かせたマラーヤラム映画をご堪能ください。(市民スタッフY.F)



©Moonshot Entertainment ©Saina Video Vision

11/15日 10:00 (字幕) 213:00 (吹替) ロ ジャオヘイ セン キ 羅小黑戦記2 ぼくらが望む未来 (中国)
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2025年/124分/中国/ 配給：アニプレックス
監督：木頭、顧傑
吹替：花澤香菜、宮野真守、悠木碧

正しさは違う、それでも信じる

妖精と人間が共存する世界が舞台。黒猫の妖精ジャオヘイが師匠ムゲンと引き離されてしまい、弟子のルーイエとともに真実を求めて新たな冒険へと旅立つ。可愛いのに強いジャオヘイが、悲しい過去を持つルーイエとすむ旅の中で、自分の気持ちや仲間の気持ちと向き合うまっすぐな姿に何度も心を動かされてしまう。出てくるキャラクターが多彩で、圧倒的な映像、アクションバトルシーンの疾走感も最高!そして種族間の共存、支配、排除など現代社会の在り方も考えずにはいられない。日本のアニメにも引けを取らないレベルの高さにも驚き。前作を観ていなくても十分楽しめる、観終わったあと、きっとまた観たくなる、きっと好きになる。(市民スタッフM.O)



©2026 Beijing HMCH Anime Co.Ltd

10/17土 13:00 聖なるイチジクの種 (イラン)
会場 ぎふしんフォーラム 大ホール

2024年/167分/ドイツ・フランス・イラン合作/ 配給：ギャガ
監督：モハマド・ラスロフ
出演：ミシャク・ザラ、ソヘイラ・ゴレスターニ、マフサ・ロスタミ



第77回
カンヌ国際映画祭
審査員特別賞受賞



(C) Films Boutique

“イラン”を目撃せよ!

テヘランに住む女子大生レズワンとサナの姉妹は、おしゃれに興味津々な普通の女の子達だが、街で起きている反政府デモとその取り締まりの実態をSNSを通じて知り、その不正義に疑問を持っていた。そんな娘たちを母ナジメは「父の仕事に差しわりがあるから言動に気を付けるように」と戒めた。父イマンは予備判事に昇進したばかりなのだ。ある日、職務上の危機管理のためイマンは銃を渡されるが紛失してしまう。銃を盗んだ犯人は家族の中に?物語は思わぬ方向へ動き出す。監督の声明によると、映画にかかわった監督を含め多くのスタッフが出国を余儀なくされ、また出国できず残った俳優やエージェントは諜報機関から圧力をかけられているという。まさに、全てのスタッフが命がけで撮った半ばドキュメンタリーのような映画である。(市民スタッフN.T)



文化講座 山崎 和美 先生 時間 15:50～



プロフィール：横浜市立大学国際教養学部・都市社会文化研究科准教授。東京生まれ山形育ち。博士(国際文化、東北大学)。専門は近現代イランの社会史(女性史・教育史)。前職は公益財団法人中東調査会常勤研究員。早稲田大学・青山学院大学などでイランおよび中東・イスラーム地域研究関連科目を担当。共著に「イスラーム・ジェンダー・ステディーズ」シリーズ(長沢栄治監修、明石書店)、「イスラーム 知の遺産」(柳橋博之編、東京大学出版会)、「保護と遺産の子ども史」(浪山美果子・橋本伸也編、昭和堂)などがある。